

WEEKBLAD

POP

Nr. 30

29 juli 1967

35 ct. per week, losse nrs. 30 ct.

BALLONVAART PAGINA 10 E.V.

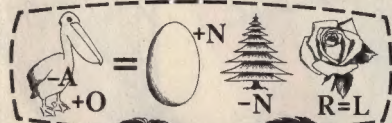


Wie gaat over? Wie gaat naar een nieuwe school?

Vraag dan een

Pelikano

en los de puzzle op



elke inzender een leuke verrassing!
plus drie maanden kans
op een pracht-kleurenballpoint

Je eerste echte vulpen moet meteen een goeie zijn - een Pelikano. Als je een goed rapport hebt of als je naar een nieuwe school gaat, vraag dan een Pelikano. Dat is een machtig cadeau.

Pelikano is een patronen-schoolvulpen die niet kan lekken, vlekken of hapen. Blank-metalen steekdop, thermische inkregulator en stroomlijn-model. Fantastisch! De prijs is 9,75

WAT MOET JE DOEN?

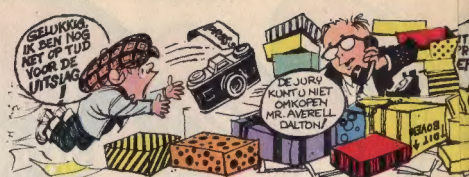
bon Los de rebus op, vul de bon in en knip het rode Pelikaan-
te uit dat op het doosje van je nieuwe Pelikano staat.
Stuur de bon met het Pelikaan-
te vóór 1 september in een gesloten en-
velop naar: H. van Gemert & Co. N.V., Amstelstraat 7, Amsterdam. Dan krijg
je snel een leuke verrassing. Bovendien worden in juni, juli en augustus
elke maand 25 heel mooie kleuren-ballpoints verloot (winkelprijs 10,-)
onder de goede oplossers die bij hun inzending een tekening insluiten die
met hun Pelikano is gemaakt. Dank je om de tekening mag het groter
zijn dan 12 bij 20 centimeter!

Ik heet:
Ik ben jaar en woon
plaats:
adres:
In de rebus staat:

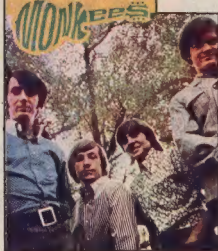


Pelikano

Import: H. van Gemert & Co. N.V., Amstelstraat 7, Amsterdam



VOLGENDE
WEEK
DE



DAT MOET
IK PEP
SCHRIJVEN



PITTIGER BRIEVEN

Die PEPpost begint me stierlijk te vervelen! Is er niet iemand die wat zinnige in PEP weet te vertellen, een mening, een idee, waarover we dan van gedachten kunnen wisselen? Misschien kunnen we in deze rubriek een nussuete op touw zetten over interessante dingen dan lange haren, best of fopelubjes!

Joost Dekkers,

Eindhoven

We voldoen graag aan je wens. Het wachten is nu op die pittige brieven.



Uit de beschrijving van de Amerikaanse karabijn USM2: „Het uit elkaar halen van het wapen: de karabijn mag nooit uit elkaar gehaald worden. Het weer in elkaar zetten van het wapen: dit geschiedt precies in de omgekeerde volgorde als het uit elkaar halen.”



In Miami werd een man gearresteerd nadat hij met een geruisloos geweer reeds veertien etalage-ruitjes had vernield. Tijdens het verhoor bleek hij vertegenwoordiger bij een glashandel te zijn.



Op het mededelingenbord van een Londense kerk: „Let op uw handtassen. Niet alle bezoekers van de eredienst zijn al bekeerd.”



RADIO

Wil PEP nu en dan eens wat over amateurradio schrijven? Wij hebben een club die over geheel Europa verspreide Nederlandse zenders ontvangt. Onze club heet OSNO, Ontvangst Station Noord Overijssel. Via deze brief hopen we reacties van nog andere radiolubs te ontvangen. Schrijf er eens over, PEP, het is een geweldige „sport”!

Rein B. Houwer,

Boomsloot 5,

Tuk post Steenwijk



FOUT

U hebt een storende fouts gemaakt in PEP 20. Bij het (overigens zeer inte-



ressante) artikel over de Europa Cup staat onder een foto de naam van Eusebio, maar de betrokken speler is Torres, die eveneens voor Benfica speelt. Het zal wel een vergissing zijn, maar het stoort niettemin.

Jan Radstake, Doetinchem

Druisend excuses voor deze inderdaad slopende fout. We beloven beterschap.



VIDOCQ

Athi moet weg! Het is erg lelijk getekend en waardeloos. En krijgt Vidocq eindelijk dat pseudo-gravinnetje te pakken? Laat het laatste deel van Vidocq gauw komen! Het is spannend en blik!

Rob Voegel,

Amsterdam



HIP

Alle brievenlezers hebben het steeds over HIP. Maar dat woord is al lang uit de mode. Wie bij de tijd is, spreekt van KNUFFT, dat doen ze in Amerika ook. PEP is een knuffel blad, het kan niet knuffen.

P. J. van den Hazel,

Amsterdam



PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementenprijs voor Nederland 35 cent per week of 14,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. **Globo-betaling:** indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overrekeningkaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wedservicepost) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.



UITSLAG PEP'S GROTE TV-PRIJSVRAAG

Wat zegt LUCKY LUKE?



In PEP 12 was dit nog een vraag, nu is het een weet!

Nog duizenden andere kreten werden onze populaire held in de mond gelegd! Kreten waarmee méér te verdienen viel dan die enkele dollar die Lucky uit de lucht plukt!

LET OPI MISSCHIEN STAAT OOK JOUW NAAM BIJ DE HOOFDPRIJSWINNAARS.

ZEIL KAMP PONY KAMP

Tom de Jong, Henri Polakstr. 158, Dordrecht; Hank v. Oosterwijk, Euroweg 75, Leek; Filip ter Wolbeek, Arnhemsweg 300, Amersfoort; René Huijzen, Albr. Engelmannstr. 22 A, H'dam; Harry Wiskema, Prov.weg 68, Doesum; Rob de Vos Burchart, Noorderweg 3, Soestdijk; Theo Coenen, Driehuizerweg 39, Nijmegen; Jopie Fuchs, Nusselseinstr. 13, Ameris; Loes de Jong, Utrechtsestr. 123, A'dam; M. Korsten, Beatrixstr. 18, Schijndel.

Joost de Brune, Jr. Menkolan 71, Soestdijk; Hans Nienhuis, Potgieterstr. 11, Groningen; Roel Tijhof, Rombout Verhulststr. 13, Almelo; Frans Timmermans, Berenhoeksestr. 35, Wijk en Aalburg; Diek Zuidema, Pr. Margrietstr. 20, Wieringerwerf; Herman Rienslag, Koninginnepolder 16, Biervliet; Freek den Houting, Rietgrachtstr. 33, Arnhem; Adrie Gondelach, Utrechtsaweg 15, Vleuten; Joks Schult, Halvinkhuizerweg 46 A, Putten; Marijke Schartman, Lijsterbeelaan 101, Rijswijk.

ELEKTRISCHE GITAAR: FILMCAMERA: BANCOREGORDER N.V.

R. Busink, Offenbachlaan 678, Eindhoven
G. v. d. Bos, Plataanstraat 58, Enschede
H. Drijfhout, Noordbroek 22 A, Joure

Sta je erbij? Enorm!

Hoer je niet tot de gelukkigen? Treur dan niet, misschien heb je een van de acht fotostellen gewonnen, of een van de tien radio's, of 'n Batmankostuum, 'n voetbal, tafeltennis- of badmintonspel!

Misschien krijg ook jij dezer dagen een prijs thuis gestuurd! Voor degenen die hun nieuwsgierigheid niet kunnen bedwingen, liggen bovendien op alle bijkantoren van De Geïllustreerde Pers lijsten met de namen van de winnaars ter inzage. Veel meer dan duizend jongens en meisjes hebben een prijs gewonnen, je begrijpt dat we al die namen niet in PEP kunnen zetten!

Dit nog: wie geen prijs gewonnen heeft, kan zich troosten met de wetenschap dat dit beslist niet de laatste PEP-prijsvraag was!

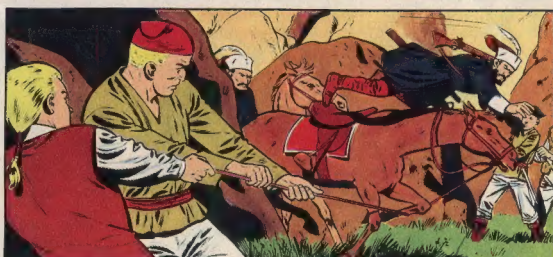
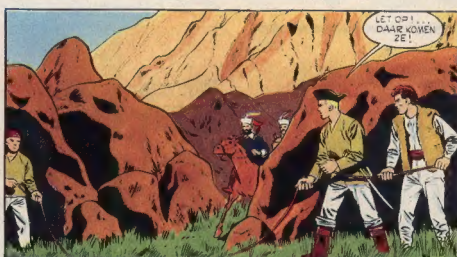
EEN AVONTUUR VAN ROODBAARD

TEKST: J. M. CHARLIER

TEKENINGEN: V. HUBINON



Erik heeft zich met de ontvluchte slaven ver-
scholen in de grotten van het Griekse eiland.
Al gauw bemerkt hij dat een patrouille Turks
soldaten hun aanwezigheid heeft opgemerkt.
Onmiddellijk neemt hij drastische maatregelen.



MULTERIJ OP DE OCEAAN

EVEN LATER BESINT HET INDERDAAD TE STORTREGENEN ZODAT DE MANNEN BLECHT HET PAD KUNNEN OVERZIEN...



DE MANNEN ZIJN ONTEVEEDEN E'IK! EN DOODSBANG...

ER IS NU GEEN GEVAAR! HET GERAAS VAN DE STORM OVERSTEMT ONZE VOETSTAPPEN EN MET DIT HONDEWEER KOMEN WE TOCH GEEN PATROUILLE TEGEN!

EN NA EEN UITPUTTEN-DE TOCHT IN DE STROMENDE REGEN...



DAAR!... LICHTEN!... DAT IS DE HAVEN!

WE MOETEN DE WACHERS ON-SCHADELIJK MAKEN VOOR WE NAAR DE HAVEN GAAN!... ER STAAN MAAR TWEE TURKEN OP WACHT! DE REST ZIT NATUURLIJK BINNEN!...



MOOI ZO!... LET NU OP! WE KUNNEN GEMAK-
KELIJK TOT VLAM BIJ DE WACHERS KOMEN
IN DEZE VERWOMMING... ALS WE DICHT GE-
NOEG GENADERD ZIJN SLAAN WE ZE NEER.
WE NEEMEN TWEE TURKSE GEVANGENEN
MEE OM EVENTUEEL HET WOORD
TE DOEN!



ZORG JIJ ERFVOR GIORGIOS, DAT DIE TURK
GEEN KWAAD KAN DOEN! BIJ HET MINSTE
TEKEN VAN VERRAAD GAAT HIJ ERAAN!...
!EDEREEN KLAAR P OP WES!



© 1967 Editions Dargaud



HET GELIJK IS MET ONS!... ER STAAN
MAAR TWEE WACHERS EN DIE WORDEN
VERBLIND DOOR DAT HET REDE LICH
BOVEN HUN HOOFD! VOOR ZE WETEN
WAT ER AAN DE HAND IS, LIGGEN
ZE TEGEN DE GROND!

DAT LUKT WEL...

WIE IS
DAAR?!



VRENDEN!... WE ZIJN EEN
PATROUILLE VAN HET FORT
BOESA... DOORDIE REGEN
ZIJN WE VERDWAALD...

DE TURKSE WACHERS KOMEN NIETS VER-
MOEDEND DICHTERBIJ EN PLOTSELING...



HA!... HA!... HA!... DIE
JANITSAREN RAKEN
ALTIJD...
OW!!!

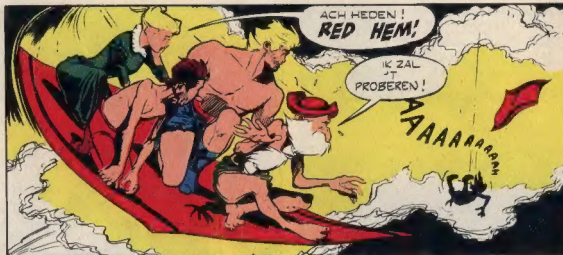
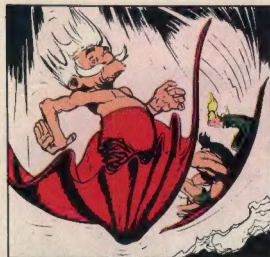
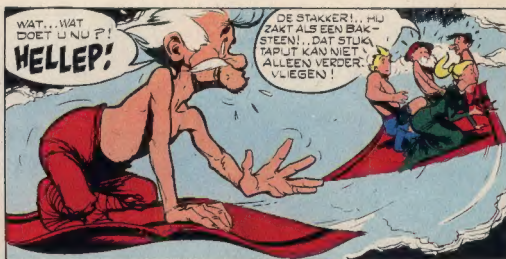
SABA!... VLUG!... VERSTOP DIE TWEE
ERGENS!... SCHEEPSJONGEN! VERZAMEL
ALLE MANNEN EN NEEM DE TURK MEE!
GIORGIS, DE REST VAN DE
WACHT OPWACHTEN!...



WORDT VERVOLGD



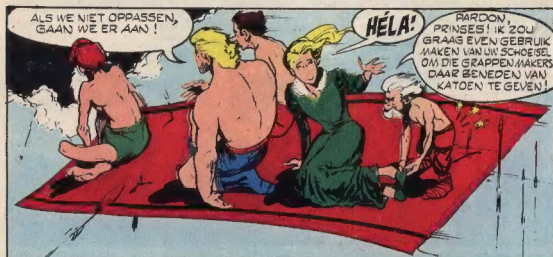
degevangen Prinses



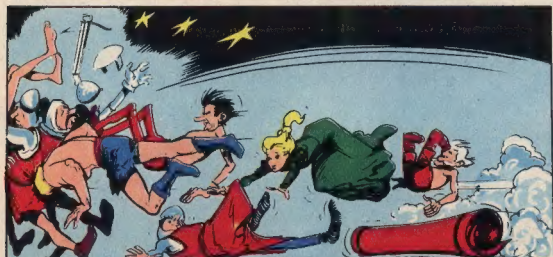
een nieuw verhaal van ROBBER EN BAAS BIJL

tekst: LUCIEN - teken: JIM CHARLIER

Robber is erin geslaagd de prinses te bevrijden. Op een vliegende tapijt begint dank zij de fakir de reis naar huis!



© 1967 Editions Dargaud



WORDT VERVOLGD



MICHEL VAILLANT

De acht leerlingcoureurs die onder leiding van Michel Vaillant worden opgeleid om in formule-1-wagens te gaan racen, brengen samen met hun leermeester de wintervakantie door in Val d'Isère...

DE

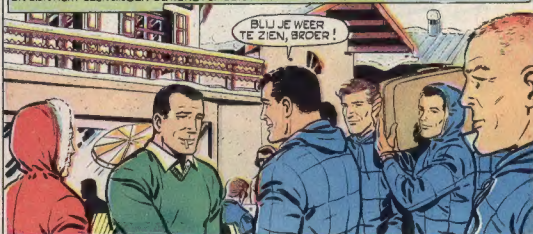
NA EEN VOORSPOEDIGE REIS BEREIKT DE VAILLANT-TEKARAVAN VAL D'ISÈRE: HET MOOISTE WINTERSPORTCENTRUM VAN DE FRANSE ALPEN...



NATUURLIJK GAAT DE AANKOMST VAN DE RACERS NIET ONGEMERKT VOORBIJ...



DE FLOEG WORDT VERWELKOMD DOOR JEAN-PIERRE EN AGNÈS, DIE TEZAMEN MET MICHEL EN ZIJN ACHT LEERLINGEN DE KERSTDAGEN IN VAL D'ISÈRE ZULLEN DOORBRENGEN...



WELKOM, MICHEL! WELKOM, JONGENS! VAL D'ISÈRE IS EEN MAGNIEK VAKANTIE-OORD!

DAT WEL, MAAR VAN VAKANTIE IS GEEN SPRAKE! WE ZULLEN DIE DRIESTE KNAPEN STEVIG ONDER HANDEN NEMEN, JEAN-PIERRE!



TERWIL JIJ MET ZE GAAT SKIËN, GA IK HEERLIJK ZONNE-BADEN! DAARNA GA JIJ ER JE GEWAK VAN NEMEN, TERWIL IK ZE LEER OP BESNEELWEGE - WEGEN TE RIDEN!



DE VOLGENDE MORGEN GAAN ZE MET DE KABELBAAN NAAR DE TOP VAN EEN SKIHELLING...



...WAARNA ZE NAAR BENEDEN STORMEN

PROBEER ME MAAR IN TE HALEN!



8^{STE} MAN



VYVES, DE ENIGE DIE DE SKIKUNST NIET MÄCHTIG IS, ZIT BENEDEN AAN DE BAAN OP ZIJN VRIENDEN TE WACHTEN... MICHEL HEFT BELOofd OOK HEM MET DE SKI'S VER-TROUWD TE MAKEN...



WAT VIND JE ERVAN?

ZE DOEN HET GEWELDIG, MICHEL! VOORAL ROY IS EEN UITMUNTEND SKIER! ALLEEN NICOLAS OVER-TREFT HEM MISSCHIEN NOG!

4

ONDANKS MICHEL'S DREI GEMENTEN, WORDT ER OVER AUTO'S NIET GESPOKEN... VYVES ONTVANGT ZIJN EERSTE HARDE LESSEN...



JEAN-PERRE, ZELF EEN FORMIDABEL SKIER, HEFT HET JUIST GEZIEN! OLENSKY HEFT STIL!



EN NATUURLIJK ZIET ROY WEER EEN GELEGENHEID OM DE ACHTSTE MAN UIT TE DAGEN...

NICOLAS, WE KENNEN NU ALLE BANEN! ZULLEN WE EEN WEDSTRIJD HOUDEN! MET Z'N TWEEËN LANGS EEN NIET AFGEBAKENDE WEG?

DOE DAT NIET, ROY! HET IS TE RISKAANT!



IK BEN JE MAN!

© 1967 Editions Lombard

ROY HADE EEN STILLE HOOP DAT NICOLAS ZIJN UITDAGING ZOU NEGEREN, NICOLAS, VOL ZELF-VERTROUWEN, AANVAARDT ECHTER IEDERE UITDAGING VAN DE AF-GUNSTIGE AMERIKAAIN...



KOM MEE, MICHEL, DAN GAAN WE ZE TEGEMOET! IK BEN RAZEND BENIEUWD HOE DAT AFLOOPT!



NICOLAS NEEMT OM MIDDELLIJK DE LEIDING! ROY VOELT ZICH BEDROEGD EN KIEST EEN KORTERE, VEEL GEVAARLIJKER WEG...



NICOLAS, DIE NIETS BEMERKT VAN DE SLINKSE MANOEUVRE VAN ZIJN TEGENSTANDER, ZIET HET GEVAAR TE LAAT...



© 1967 Editions Lombard



DE BOTSING SCHEPT NOGAL VERWARRING...

HE! WAT EEN VUILE STREEK VAN ROY! KAN DIE KEREL DAN HELMAAL NIET TEGEN ZIJN VERLIES?

ROY VERONGELUKT LIEVER DAN DAT HU VAN NICOLAS VERLIES!


WAAROM GEVEN JULIE ROY DE SCHULD?



EN OP NIEUW DREIST ER EEN HANDGEMEEN TUSSEN ROY JOHNSON EN NICOLAS OLENSKY...



WORDT VERVOLGD



met pep in de wolken

We drijven tegen een plafond van grauwe regenwolken, hoog boven een verstilde wereld. In de diepte kruipen speelgoedauto's over witte pottloodlijntjes, het vee staat voorloos in groene vierhanten. Boeren trekken tractorstrepen over de Brabantse bodem, geluidloos en traag gaat een treintint richting Tilburg. Het enige geluid wordt veroorzaakt door een hakhoppende motorboot die door een slootje vaart dat Wilhelminakanaal heet. Omringd door vage wolkenjarden drijven we op de wielen van windkracht vijf oostwaarts. We passeren Oirschot, een in keurige rechthoeken verdeelde militaire basis met tussen dennegroen verscholen soldatenspeelgoed. We varen over Best: blokken steen waarin mensen wonen, een zwembad waarin mensen zich vermaken. Er gaat een handvol zand overboord en de aarde valt nog dieper onder ons weg. Eindhoven komt in zicht, hoge bank- en kantoorgebouwen, eindeloze huizenrijen. Tongelre, tegen Eindhoven aangeplakt. De fabrieken van de gebroeders Van Doorne, met de proefbaan waarover minuscule racewagentjes gaan. Geldrop. De zendmast van Mierlo. Bossen, een enkel ven, weiland en akkers. Met champagne worden we geluchtdoopt, we worden 'op de hoogte' gebracht (en krijgen 'n beetje 'de hoogte'), we rijden in de wolken, totaal, helemaal. Ik zit in een rieten mandje en weet dat ik met geen pen zal kunnen beschrijven wat wij ervaren. We kijken naar de wereld waarop de mensen wonen en werken. Mijn notitieblok ligt op een doos met kinderballonnen waarop gedrukt staat: 'In geval van nood opblazen, om je nek knopen en uit de mand springen...'

**RDIA LEVENS-
VERZEKERING**

laBe dekens



AVONTURIEREN MET BALLONNEN

Toen het Grote Ding uit de hemel viel, liep het hele dorp in hoop, voorop de dappere krijgers, daarachter de aquaw, de kinderen, grijsaards en een tiental vals blaffende honden. Er hing een mand onder het Grote Ding, die met een klap op de grond terecht kwam. Toen gebeurde het wonder. De verhuuwerde Indianen zagen het Ding van vorm veranderen, ineenschrompen tot een krachteloze albert, die traag neerzakte naast de mand, waaruit twee mannen kwamen gekropen, twee bleekgezichten. Ze gebaarden naar de door angst en nieuwsgierigheid gekynopte Indianen... Diezelfde avond nog werden de uit de hemel gevallen bleekgezichten vereerd als afgezanten van de Grote Manitou. Volgens de mededijman waren zij afkomstig uit de Eeuwige Jachtvelden...

Hoe kon hij weten dat het Grote Ding de ballon Hamburg was, afkomstig uit St.-Louis en deelnemer aan de beroemde Gordon Bennett Race. Het gebeurde in 1910. De Zwitserse deelnemers aan dezelfde race kwamen in de Canadese oerwouden terecht. Ze hadden drie dagen nodig om de bewoonde wereld weer te bereiken. En zo, doorspekt met ontdekking en avontuur, werd de Gordon Bennett Race tussen 1905 en 1909 zesenwintig keer georganiseerd. Er worden afstanden van meer dan 1400 kilometer afgelegd, er gebeuren ongelukken, er werd roem vergaard. Na de oorlog was er niemand meer te vinden die een dergelijke onderneming aandurfde. Wel werd er op initiatief van Nederlandse ballonvaarders in 1947 een Gordon Bennett Race op kleinere schaal georganiseerd, een handigwedstrijd met deelneming van 's werelds beste ballonvaarders. Dit jaar ging in Tilburg de tweënwintigste internationale race van start. In de korf van Londenaar Anthony Smith bevonden zich, als levende ballast, een fotograaf en journalist van PEP.

HIERBOVEN:

De ballon op de voorgrond is nog een uitgespreide lap katoen, de andere bevinden zich reeds in een min of meer opgeblazen toestand. De inhoud varieert van 300 tot 900 m³ waterstofgas.

HIERNAAST RECHTS:

Commandant Anthony controleert de ring waaraan de korf wordt bevestigd...

HIERNAAST UITERST RECHTS:

Tientallen zakjes zand en de stevige mannen van de stevige ploeg houden onze steigerende ballon in bedwang...

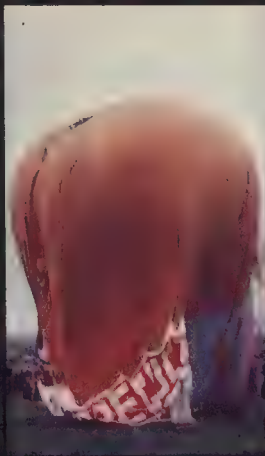


RECHTS:

Na de landing wordt de ballon onder luidе toejuichingen en met behulp van een duzendkopig publiek over sloten en prikkeldraad naar de dichtstbijzijnde verkeersweg gesleept. Een bezorgd kijkend meisje vroeg of we geland waren omdat ons gas op was.

UITERST RECHTS:

Het waterstofgas heeft zijn werk gedaan en mag vrijelijk uit het omhulsel ontsnappen. De fiere ballon schrompelt ineens tot een zeltogende katonnen paddestoel. En wij maar roepen dat het levensgevaarlijk is om nu te roken...





In 1783 steeg de eerste waterstofgasballon ten hemel. En nu, 184 jaar later, stijgen nog steeds ballonnen op die volgens dezelfde principes geconstrueerd worden.



is al voldoende om een ballon te doen stijgen! Wat er gebeurt als een ballonvaarder alles over boord smijt wat zijn korf bevat, geld en kleren inbegrepen, laat zich gemakkelijk raden! Graaf Zambecari, een bezeten Italiaanse ballonvaartenthousiast, kwam tijdens een storm boven de Adriatische Zee in het water terecht, zodat hij in paniek inderdaad alles uit zijn korf smiet, behalve zichzelf. Zijn ballon schoot met een noodgang in de wolken, zo hoog, dat Zambecari uit zijn neus begon te bloeden en het bewustzijn verloor! Hij kwam weer bij zijn positieven toen zijn ballon, die door ijsafzetting op grote hoogte weer te zwaar was geworden, voor de tweede maal en nu voor goed in zee stortte. Zambecari werd door vissers gered. Twee jaar later (1809) raakte zijn ballon tijdens 'n vaart in brand, waarbij de graaf het leven verloor. . .

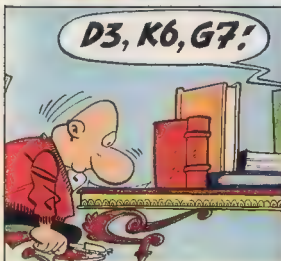
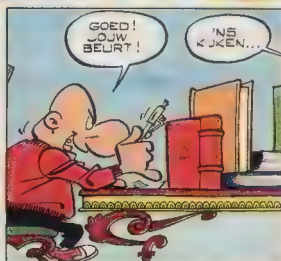
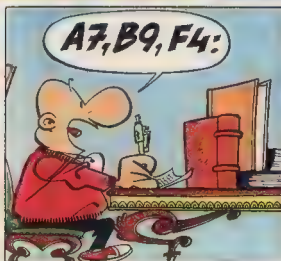
GEKKEN EN GENIEËN

Andere ballonvaarders, geniale manniakken en avontuurlijke pioniers, vielen aan hun geliefde wetenschap-sport ten slachtoffer. In het jaar 1785, toen de ballonvaart nog in zijn kinderschoentjes stond (de eerste ballon dateert van 1783), trachtte Pilatre de Rozier naar Engeland te varen. Met een ballon, wel te verstaan. Het zou een stout staaltje zijn geweest, maar kort na de start, boven land nog, scheurde de ballon, Pilatre de Rozier stortte ter aarde. Hij was de eerste ballonvaarder die zijn dapperheid met de dood moest bekopen. . . De wereld was diep geschokt, maar andere pioniers namen de taak

van de geeneuvelde Pilatre over. Tragiek en roem, miskenning en overwinning wisselden elkaar af. De hele wereld was toeschouwer bij het grootste epos van de ballonvaart. Nieuwe ideeën werden naar voren gebracht, verbeterde technieken en materialen gaven hoop voor de toekomst. Grote namen als Montgolfier (uitvinder van de eerste ballon), Blanchard (eerste overzeese tocht) en Charles (die de ballon dusdanig vervolmaakte, dat tot aan de dag van vandaag ballonnen volgens zijn ideeën gebouwd worden) lagen bij Jan en Alleman voor in de mond. Er werd historie gemaakt, er werden onvoorstelbare avonturen beleefd, waarin romantiek en 'keiharde realiteit' een even groot aandeel hadden. Soms keikoude realiteit, zoals in het waagstuk van de Zweed André, die het destijds volslagen krankzinnige plan opvatte om per ballon over de noordpool te varen. Zijn tocht duurde precies vier dagen, zijn lijk werd precies driedertig jaar later te midden van een ijswoestijne teruggevonden. André, de zoveelste geniale gek, was té ver gegaan. . . Hoe ver men kon gaan zonder het leven erbij in te schieten, verhaalt ons het avontuur met de Géant, de wonderballon van de Fransman Nadar. Lees hiernaast wat ballonvaart vroeger was: een combinatie van wetenschap en durf, een bereizheid voor gekken en genieën. En ballonvaart nu? Volgens Mimi Boesman na hengelen de veiligste sport. . . Maar laten we wel wezen: ik heb het meegemaakt en durf met de hand op m'n hart te verzekeren dat het nog steeds een uiterst avontuurlijke (en peperdure!) bereizheid is, niet geschikt voor moeders jongen. Uitermate ge-



OLIVER BLUNDER





Fantasiëballon met alles d'r op en d'r an die nooit tot werkelijkheid werd gemaakt...



Spotprent van een ballontocht, waarbij de traditionele champagne niet ontbreekt...

schikt voor iedereen die het zich kan veroorloven een uiteindelijk onbetaalbaar avontuur te beleven! Anno Domini 1863. Boven Hannover gaat een ballon landen, die zestien uur tevoren in Parijs is opgestegen met in de mand eigenaar Nadar en acht passagiers. De ballon heet Le Géant, heeft een inhoud van 6098 m³, zijn mand herbergt een hut voor gezagvoerder Nadar, een slaapvertrek voor de passagiers, 'n provisiekamer, wasvertrek, fotografische afdeling en drukkerij. Een reus van een ballon! Boven Hannover loeit een stormwind, die een normale landingsprocedure van Le Géant verhindert. Bij de eerste stoot tegen de grond wordt het onderste gedeelte van de korf als door een zeis afgesneden, de drie ankertouwen knappen als naaisgaren, een verschrikkelijke jacht begint. Over heggen en bomen, door kreupelhout en moeras wordt de te langzaam leeglopende Géant hotsend en knotsend voortgeleurd. Een passagier slaat over boord, de ballon krijgt door dit gewichtsverlies nieuwe stijfheid, nieuwe vernielingsenergie. Anderen springen in paniek uit de steigerende mand, de storm groeit aan tot een orkaan, weer slaat een opvallende over boord. Een spoor van verwoesting wijst de lijdensweg van Le Géant, die eindigt in een bomengroep, waar zelfs voor een tank geen doorkomen aan is. Alleen Nadar en zijn vrouw zijn nog aan boord. Hen wacht, met de zeven anderen, die de landing hebben overleefd, een grootse ontvangst door de koning van Hannover. Omdat ze tot de weinigen behoren die een dergelijk avontuur kunnen avertellen...



OLIVIER BLUNDER



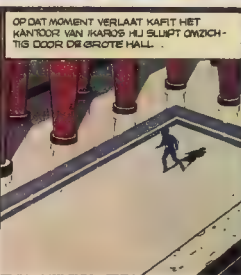
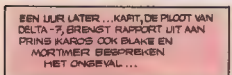
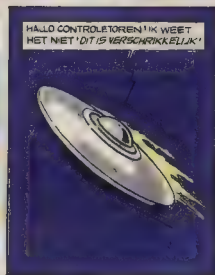
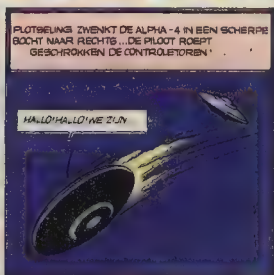
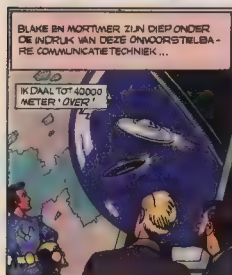


BLAKE EN MORTIMER IN

Via hun levensgevaarlijke omzwervingen door de ondergrondse grotten van de Azoren geraken Blake en Mortimer in het legendarische verdrinken rijk van Atlantis

door E. P. JACOBS

HET RAADSEL



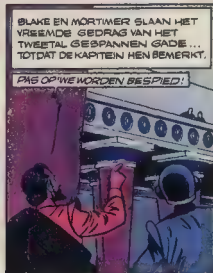
VAN ATLANTIS



PRINS IKAROS VERLAAT
OP ZIJN BEURT HET
KANTOOR ...



... EN DWINGST KAPIT EN MASON ZICH ACHTER
PLAATSEN TE VERSCHUILEN ...



BLAKE EN MORTIMER SLAAN HET
VREEMDE GEDRAG VAN HET
TWEETAL GESPANNEN GADE ...
TOTDAT DE KAPITEIN HEN BEMERKT,
DAG OP HET WORDEN BESPIED!



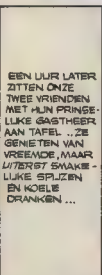
DE ELLENDELIJGEN
ZIJN MIJ TE NUWS-
GIERIG! IK ZAL MAAT-
REGELEN MOETEN
TREFFEN ! ...



OP DAT MOMENT VERSCHIJNT EEN DIENAAR VAN
DE PRINS OP HET BALCON ...

'MIJN MEESTER NOODT U UIT DE MAALTIJD MET MIJ
TE GEBRUIKEN / WAS KU VOORGAAN ? ...

WIJ VOLGEN
U ! ...



EEN UUR LATER
ZITTEN ONZE
TWEDE VRIENDEN
MET HUN PRINSE-
LUKE GASTHEER
AAN TAfel ... ZE
GENIETEN VAN
VREEMDE, MAAR
LUTERST SMAKE-
LUKE SPUIZEN
EN KOELLE
DRANKEN ...



DIT WAS INDERDAAD 'N
KOPSTREK! OMER ...

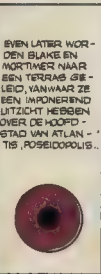
KOPSTREK! OMER!

HET DOET ME GENOEGEN DAT U ONZE SPUIZEN WAARDEERT!
MIJ HOUDEN ONS AAN EEN STRENG VEETARISCH DIEET
WAARDOOR ONZE MENSEN LUTERST STERK EN GEZOND
ZIJN ! ...



ATLANTIS BRENGST MIJ VAN DE ENIGE
VERBAZING IN DE ANDERE ' ZO VRAAG
IK ME OOKAF HOE U ONZE TAAL ZO
PERFECT KUNT BEHERSEN ! ...

IK BEN NIET DE ENIGE DIE UW TAAL
SPREKT! ALLE LEDEN VAN DE HOGE
RAAD BEHERSEN EEN TIEN TAL TALEN!
WI HEBBEN EEN PROCEDURE ONT-
WIKELD WAARMEE WI DE BELANG-
RIJKSTE TALEN VAN DE AARDE SNEL
EN MOETELOOS LEREN SPREKEN
EN SCHRIJVEN ! ...



EEN LATER WOR-
DEN BLAKE EN
MORTIMER NAAR
EEN TERRAS GE-
LED, VANWAAR ZE
EEN IMPONEREND
LUTZICZ HEBBEN
OVER DE HOOFD-
STAD VAN ATLAN-
TIS, ROSEIDOPOLIS ...



ATLANTIS STREKT ZICH UIT OVER EEN ONTELEBAAR AANTAL GOTTEN EN GANSEN,
DIE ALLEMAAL ONDERLIGS MET ELKAAR IN VERBINCING STAAN. ONS RUK WORDT
BEGRENSD DOOR KANALEN EN MEREN, DIE DOOR SPECIALE BRUGGE
BESMAAKT WORDEN ... AAN DE LUTERSTE GRENS VAN ATLANTIS WERDEN
JULIE DOOR EEN GRENSBRUGGE ONTDEKT ' RECHT VOOR ONS ZIE JE DE
OUDE OCEAANSTUW, DIE VROEGIER BENUT WERD OM ENERGIE OP TE
WEEKKEN, MAAR SINDS LANG BUTTEN WERKING IS ...



ALS DE STUW DOOR EEN BOMBARDEMENT OF ZO
ONKLAAR ZOU RAKEN, ZOU ATLANTIS OP NIEUW IN
DE GOLVEN ONDERSAAN! DAAROM WAS ONZE KO-
NINGS AANVELKELIJK NOGAL BANG VOOR JULIE KOMST !



EN HOE ZIT HET MET KAPITEIN
MASON? VERTOELT MIJ
ONS OOK ?

IK WEEET 'T NIET!
MASON IS MOEILIK
TE DOORGRIP ...



EEN SCHRIJFGEVULTE ONDERBREIDT
DE WOORDEN VAN PRINS IKAROS ...
DODELIIK GESCHRIKEN DEINZEN
DE MANNEN TERUG ...

WORDT VERVOLGD



KAMPIOENEN SPRINGEN SCHOON

Onze beste schoonspringers en springsters komen allemaal uit dezelfde stad (Den Haag), uit een beperkt aantal families (Ton en Leo van Oudheusden, Eljo en Lita Kuiler, Mariëtte Dommers en Hans Feis) en zo worden allemaal sinds jaar en dag getraind door de 43-jarige Joop Braamzeel, die zelf zevenmaal kampioen van Indonesië werd en dus wel als deskundige mag worden beschouwd. Braamzeel komt de eer toe ons vaderlandse schoonspringen naar een peil gestuwd te hebben dat een vergelijking met het hoogste buitenlandse niveau kan doorstaan. Vooral de gespierde Ton van Oudheusden, die verschrikkelijk hoog kan springen, heeft de hoogste top binnen zijn bereik. Ook charmante Mariëtte Dommers heeft voldoende stijl en techniek om zich met Europa's besten te meten. Dat gaat ze dan ook doen, bij de aanstaande strijd om de Europa Cup in Helsinki. Maar vóór het zover is, wordt er in het Utrechtse bad Den Hommel eerst nog om de nationale titels gestreden. Een prognose van de herenkampioenschappen geven is geen kunst; tien tegen een dat Ton van Oudheusden met de eer gaat strijken. Dat wordt dan de derde nationale titel voor deze eigenlijk nog piepjonge springer, die alles kan, alles durft, alles wint. In Nederland tenminste. En, volgens Braamzeel, binnenkort ook in het buitenland. Ton is een sportieve kerel die alle gunstige hoedanigheden in zich verenigd heeft, enthousiasme, doorzettingsvermogen en een schier onvooruitelbare lichaamsbeheersing. Hij springt beangstigend hoog en voert de moeilijkste sprongen

uit met een flair van een rasatleet. 'Ton is beter dan ik in mijn beste tijd', zegt Joop Braamzeel. Als we dan in aanmerking nemen dat de sport sinds de jaren vijftig (Braamzeel's beste tijd) niet sprongen is voornitgegaan, is dit toch een compliment om even bijstil te staan. In Ton van Oudheusden heeft Nederland een sportgaur die tot ver over onze landsgrenzen bewonderd en gevreesd wordt. Niet op een slof en een oude schoen, maar met 'n overweldigend machtsvertoon wordt Ton onze kampioen '67! Tenzij hij een verschrikkelijke fout begaat, die niet hem, maar zijn broer Leo of Hans Feis op de hoogste trap van het erepodium brengt. Een prognose van de dameskampioenschappen geven is ondoenlijk. Mariëtte Dommers heeft een betere techniek, maar Eljo Kuiler best de benijdenswaardige gave om voor de overwinning te knokken. Overigens maakt het voor deze bevriende rivalen niet zoveel uit wie 'het meeste geluk' heeft; als ze naar de Olympische Spelen in Mexico mogen, hebben ze hun voorlopig doel bereikt. Hun tweede doel is: doordringen tot de hoogste Europese springersregioenen. Vooral Mariëtte Dommers, het zwijgzaam supertalent, maakt 'n goede kans op een gelaagde sprong naar de internationale top. Eljo Kuiler, ongetwijfeld bij publiek (en jury!) 't meest geliefd, lijkt op internationaal plan wat minder in haar mars te hebben. Na Eljo en Mariëtte kan Lita Kuiler, Eljo's oudere zusje, zeker de derde plaats veroveren. Joop Braamzeel, de Grote Deskundige achter al deze prachtige sportmensen, heeft éér van zijn werk. Dat wel!



Hierboven: gezinige driesprong van 'e kampioenen Eljo Kuiler en Ton van Oudheusden, en van Hans Feis, de reuwigste tweede. Onder: gracieuze Mariëtte Dommers zal een zware strijd moeten voeren om haar titel te heroveren! Twee planken hoger dan Mariëtte traint Hans Feis, Nederlands enige tiemeterplank-springer. Op de bovenste twee foto's zie je de welhaast niet te kloppen leerling-timmerman Ton van Oudheusden en onze nationale kampioene '66 Eljo Kuiler, die hoog en rond zal moeten springen wil ze haar titel behouden!



ATHI EN DE KLUTZENAAR

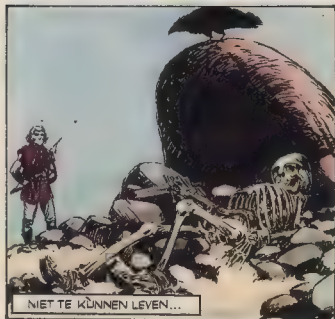
TEK GERRIT STAPEL SCEN QUINT



DAGENLANG TREKT ATHI NOORDWAARTS DOOR EEN WOEST LANDSCHAP, WAAR GEEN ENKEL DIER ZICH LAAT VERRASSEN DORST EN HONGER KWELLEN HEM.



DE DIEREN ZIJN TE SCHUW OM ZICH BINNEN HET BEREIK VAN ZIJN BOOG TE WAGEN EN MENSEN SCHIJNEN HIER NIET TE LEVEN...



NIET TE KUNNEN LEVEN...



MAAR EINDELIJK, EINDELIJK NADERT HIJ EEN WOUD. DE LAATSTE DAG WORDT HIJ VERGEZELD DOOR EEN RAAF.

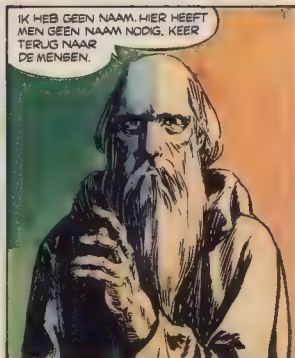


MAAR ALS HIJ DE EERSTE BOMEN BEREIKT, IS HET DIER NIET VERDWENEN



OOK RAGNAR EN ZIJN MANNEN ZIJN UITGEPUT VAN DE LANGE TOCHT ZONDER VOEDSEL.

EEN SAKSER.
KLUK MAAR NAAR DIE
HELM. DIT IS HET EINDE
VAN DE WERELD, MANNEN.
IK GA LIEVER NIET
VERDER.





IK BEN
OP WEG
NAAR
FINLAND.

ACHTER DIT WOUD LIGT NIETS
HIER HOUDT DE AARDE OP KOM
MEE, IK ZAL HET JE LATEN
ZIEN



EN HIJ BRENGT ATHI NAAR EEN HOGE ROT, AAN DE
ZOOM VAN HET WOUD. IN DE DIEPTE TOT AAN DE HO-
RIZON ZIET ATHI NIETS DAN DICHTE NEVELS.



MAAR DAAR IS HET NOORDEN!
DAAR MOET FINLAND ZIJN!



ALS HIJ ZICH OMDRAAIT, IS DE KLUZENAAR VERDWENEN EVENALS
DE WOLF EN DE RAAF. HIJ IS WEER VOLKOMEN ALLEEN



SPOREN
VAN MENSEN

ZE LEIDEN
HIER-HEEN, RAG-
NAR...



HET VALT DE VIKINGEN NIET MOEILIIK HET VERSE SPOOR
DOOR DE STRUIKEN TE VOLGEN...



ZO KOMT ATHI WEER OOG IN OOG TE STAAN MET ZIJN GEHATE VIJAND.

EÉN NEEM IK
ER ALTUUD MEE DE
DOOD IN EN DAT BEN,
JIJ RAGNAR.



KIJK
DAAR!



RAAK DE
JONGEN NIET
AAN



DIT IS EEN KLUI-
ZENAAR! EEN TOVENAAR
MISSCHIEU! WIL JE ZIJN
VLOEK OVER ONS AF-
ROEPEN?

ZIJN JULLIE
BANG VOOR EEN
OULDE MAN?



WAT TOVENAAR!
HIJ IS EVEN STERVELLIK
ALS IK, LET MAAR EENS
OP!



MAAR DAN STAAT HIJ MET HET ZWAARD IN DE
HAND MACHTELOOS, STAR VAN VERBAZING

IK KAN MIJN
ZWAARD NIET MEER
OPTILLEN! WAT BE-
TEKENT DIT?



JE ARMEN ZIJN VERLAMD
NU OOK JE VOETEN. JE KUNT
NIET MEER STAAN...



DOOR DE MAGISCHE KRACHT VAN DE KLUIZENAAR WORDT RAGNAR RUGGELINGS TEGEN
DE GROND GEWORPEN. MACHTELOOS MOET HIJ TOEZIEN DAT DE OUDE MAN ATHI MET
ZICH AGENEEMT... HET DIC-TE WOUDE IN. ZODRA DE
KLUIZENAAR UIT HET GEZICHT VERDVENEN IS, BLIJKT
OOK DE BETOVERING VERBROKEN



ACHTER HEM
AAN'GRIP HEM!

WE LATEN ONS NIET
MET EEN TOVENAAR IN RAG-
NAR. WE KUNNEN JE NIET
GHEHOORZAMEN.



GEHOORZAAM MIJ,
HEDIN! ANDERS...

IK VREES DE TOVE-
NAAR MEER DAN JOU,
RAGNAR.



TEGEN DE WOESTE KRACHT EN DE BEHENDIGHEID VAN RAGNAR,
DE ZWARTE VIKING,



IS HEDIN NIET OPGEWASSEN.



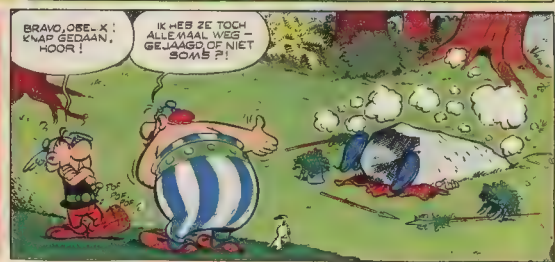
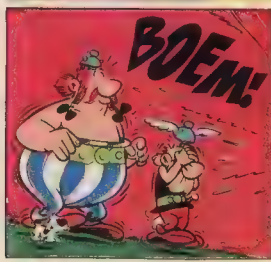
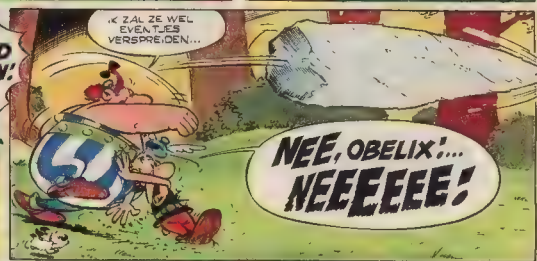
WEER IS DE GENADELOZE ACHTER-
VOLGING BEGONNEN

ACHTER ATHI
AAN, MANNEN!
VOLG MIJ!

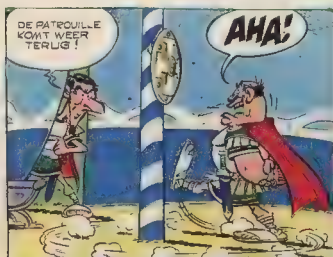
VOLGENDE WEEK:
IN DE
MACHT
VAN DE
KLUIZENAAR



Asterix



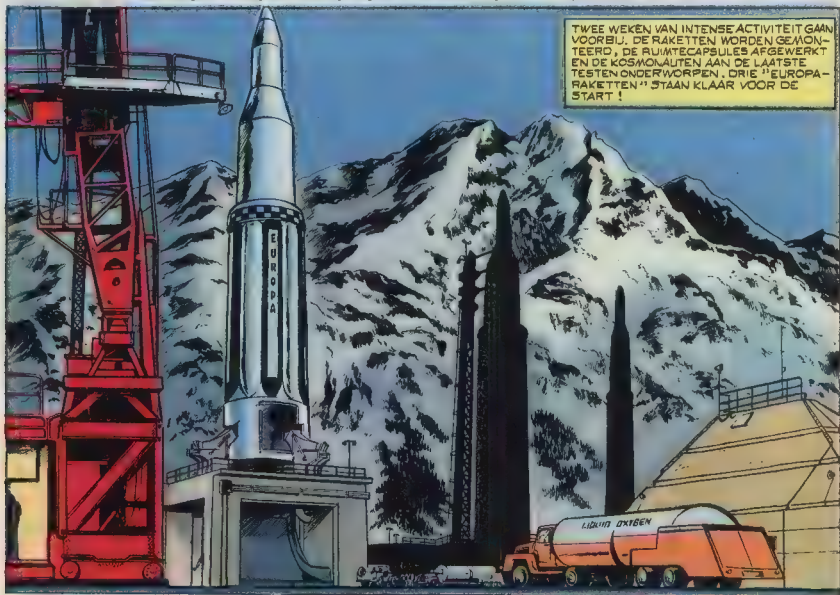
en de kampioen





DE 3 KOSMONAUTEN

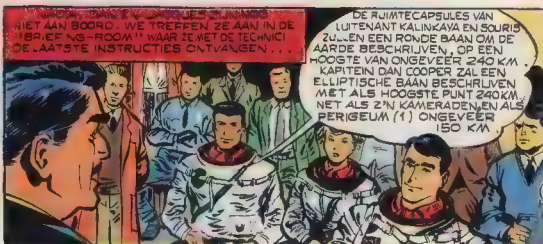
Professor Mandeville was van plan z'n experimenten op te geven door de sabotage van z'n vijand. Maar Dan haalt hem over door te zetten!



TWEE WEKEN VAN INTENSE ACTIVITEIT GAAN VOORBIJ. DE RAKETTEN WORDEN GEMONT-
TEERD, DE RUIMTECAPSULES AFGEWERKT
EN DE KOSMONAUTEN AAN DE LAATSTE
TESTEN ONDERWORPEN. DRIE "EUROPA-
RAKETTEN" STAAN KLAAR VOOR DE
START!



DE CAPSULES
ZIJN IN DE NEUS
VAN DE RAKETTEN
AANGEBRACHT...

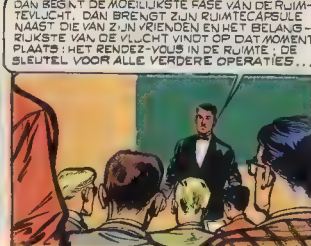


NIET AAN BOORD. WE TREFFEN ZE AAN IN DE
18. EF 18. ROOM! WAAR ZE HET DE TECHNIEK
DE LAATSTE INSTRUCTIES ONTVANGEN...

DE RUIMTECAPSULES VAN
LUTENANT KALINKAYA EN SOURIS
ZULLEN EEN RONDE BAAN OM DE
AARDE BESCHRIJVEN, OP EEN
HOOGTE VAN ONGEVEER 240 KM.
KAPITEIN DAN COOPER ZAL EEN
ELLIPTISCHE BAAN BESCHRIJVEN
MET ALS HOOGSTE PUNT 240 KM.
NET ALS Z'N KAMERADEN EN ALS
PERIGEUM (1) ONGEVEER
150 KM.



DE BAAN DIE JE ROND DE AARDE ZULT BE-
SCHRIJVEN, DAN COOPER, IS KORTER DAN
DIE VAN DE TWEE ANDERE CAPSULES.
DAARDOOR KUN JE ZE OOK INHALEN...



DAN BEGINT DE MOEILIKSTE FASE VAN DE RUIM-
TEVLICHT. DAN BRENGT ZIJN RUIMTECAPSULE
NAAST DIE VAN ZIJN VRIENDEN EN HET BELANG-
RIJKSTE VAN DE VLICHT VINDT OP DAT MOMENT
PLAATS: HET RENDEZ-VOUS IN DE RUIMTE: DE
SLEUTEL VOOR ALLE VERDERE OPERATIES...



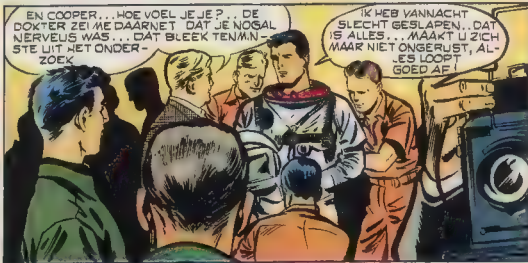
(1) NAASTE STAND BIJ DE AARDE
ZOOFA DE DRIE CAPSULES VER-
ENIGD Z'JN. DALEN JULLIE
SAMEN. IK HOOP DAT HET EX-
PERIMENT ZAL SLAGEN!

DAT HOOP IK
OOK!

en avontuur van **DAN COOPER**



OVER 30 MINUTEN, VERTREKKEN JULIE! WE ZULLEN ALLES NOG INS VOOR DE LAATSTE KEER CONTROLEREN...



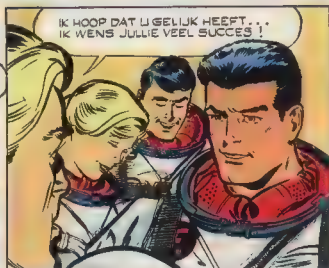
EN COOPER... HOE VOEL JE JE? DE DOKTER ZEIJT: 'HET DAARNET DAT JE NOGAL NERVEUS WAS... DAT BLEEK TENMINSTE UIT HET ONDERZOEK'

'IK HEB VANNACHT SLECHT GESLAPEN, DAT IS ALLES... MAAKT U ZICH MAAR NIET ONGERUST, ALLES LOOPT GOED AF!'



IK... EN... IK BEN ONGERUST... EERLUK GEZEED... IK HEB NIETS MEER VAN "HEM" GEHOORD... EN IK BEN BANG DAT HIJ MISSCHIEEN VAN PLAN IS VANDAAG WEER EEN ONGELUK TE VEROORZAKEN...

ACH, U MOET ER NIET ZO OVER INZITTEN! DIE BEWUSTE TEGENSTANDER ZAL HEUS NIETS DOEN... ALS HIJ IN DE BUURT IS, ZAL HIJ ALLEEN ONS VERTREK BIJWONEN...



IK HOOP DAT U GELUK HEFT... IK WENS JULIE VEEL SUCCES!

1967 Editions Lombard



OVER 30 MINUTEN IS HET VERTREK! DEZE WAGENS BRENGEN U NAAR DE RAKETTEN.



ALS MANDEVILLE EENS WIST DAT IK GISTEREN DIE DREIG-BRIEF VAN ZIJN VIJAND HEB GEKREGEN!



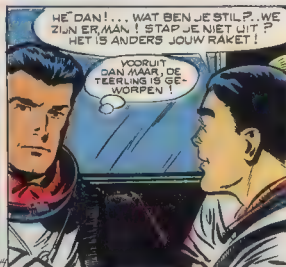
'IK HEB DE RADIOVERBINDINGEN VAN HET PROTOTYPE GESABOTEERD... IK KAN HET ZELFDE DOEN MET UW RUIMTECASINE! ALS U TOCH MET DE ANTI-S CASINE VERTREKT, TEKENT U UW EIGEN DOODVONNIS!! U ZULT NOOT MEER OP AARDE TERUGKEREN! DE DUVELSE UITVINDING VAN MANDEVILLE ZAL DAN OPNIEUW EEN SLACHTOFFER GE-MAAKT HEBBEN...'



EEN NIEUW SLACHTOFFER? Zouden er dan al meer slachtoffers zijn gevallen door de... TYNONG VAN MANDEVILLE? IK ZOU WELAS WILLEN WETEN OF DAT HET VRESELKE GEHEM VAN DE PROFESOR IS... 'N GEHEM DAT HIJ NIET ZIJN VIJAND RELT!'



IK HEB ER DE HELE NACHT AL OVER NAGEDACHT... MISSCHIEEN IS DIE BRIEF ALLEEN 'MAAR BLUF'... MAAR IK MAAK ME TOCH VERTAALD ONGERUST... DE DOKTER HEEFT ZICH OM DE DROMMEL NIET VERGIST!



HE'DAN!... WAT BEN JE STIL? WE ZIJN ERMAN! STAP JE NIET UIT? HET IS ANDERS JOUW RAKET!

VOORUIT DAN MAAR, DE TEERLING IS GEWORPEN!

WORDT VERVOLGD

DE GOUDEN VAZEN VAN DE FARAO

door Bob Tadema Sporry

illustratie: Jan Kruis

Er frommelden handen aan zijn polsen. Ze trokken zijn handen voor zijn buik en bonden die vast met een eind touw. „Moeten we ook zijn voeten binden, Heer?“ vroeg een stem.

„Laat maar. Hij is toch onschadelijk en dadelijk moet hij een heel eind lopen. Daarna kan hij toch niets meer doen.“ Iemand grinnikte. Een ruwe hand rukte hem overeind en zette hem op zijn voeten. Zwaaiend van zwakte trachtte Hor zijn evenwicht te herwinnen. Hij richtte zijn wazige ogen op zijn aanvallers. Toen schokte hij overeind. Die zwarte pruik. . . Dat witte gewaad. . . die kleingeknepen ogen in de zwaar met donkerblauwe verf opgemaakte oogkassen. . . Het was opperstalmeester Seth, maar wat deed die hier?

„Nem hem mee,“ zei Seth. „Het is nu donker genoeg. Hij kan zelf wel lopen en een wandelingetje zal hem goed doen.“

Hor slaakte een kreet van pijn toen een speerschacht hard in zijn rug sloopte. Maar die pijn bracht hem tot zijn positieven. „Verrader,“ hijgde hij, alle eerbied voor de hooggeplaatste man totaal verliezend. „Jij vuile verrader! Dief! Moordenaar!“

Iemand gaf hem zo'n slag in het gezicht dat hij wankelde. „Zwijg en kom mee,“ zei een barse stem.

Wankelend tussen zijn bewakers die hem meesleepten, liep Hor achter Seth en de anderen aan. Hij dacht dat hij gek geworden was. Seth en niemand anders was dus de meesterboef achter al die anderen. . .

„We hebben een prachtrecept voor je, Hor,“ zei Seth treiterend. „Een alleraardigst plannetje voor de waardige begrafenis van een geniale goudsmid — want dat ben je, Hor, dat ben je — die echter wel een beetje lastig is.

Een begrafenis waarbij Hor nog een tijdje zal kunnen genieten van zijn eigen vazen.“ In de stille nacht liepen ze dwars door de woestijn naar de verre vallei, waar zich de graven bevonden van talloze farao's. Om hen heen lag de dodenstad met zijn gapende ingangen van lang geleden geplunderde graven en met de prachtige tempels, die de dode farao's hadden laten bouwen.

De vallei was spookachtig. Hemelhoog rezen de volmaakte kale rotswanden omhoog naar de sterrenhemel.

Overal in de vallei waren de sporen van de werklui die hier overdag bezig waren met het nieuwe graf. Seth en zijn mannen liepen met Hor over een smal paadje over het puin dat de steenhouwers hadden achtergelaten nadat ze het werk van het in de rotsen uithakken van het graf — ze waren er al achttien jaar mee bezig! — hadden voltooid omdat de farao gestorven was. Ieder jaar hadden ze een nieuwe zaal toegevoegd aan de bestaande. Nu was dat afgelopen.

Hor, die zijn sandalen bij zijn val verloren had, voelde onder zijn naakte voetzolen de scherpe splinters kalksteen en de bronzen werktuigen die een slordige steenhouwer op het pad had laten liggen, omdat hier nu toch geen dieven durfden te komen. Er lagen ook manden om zand, puin en keien mee te vervoeren, en rollen touw waarmee men de sleden sleepte waarop de rotsblokken lagen.

En daar was de ingang van het graf, die hoog oprees in de loodrechte rotswand. De reliëfs

waren reeds uitgehakt en er was overdag kennelijk een schilder bezig, want er stond een hele rij potjes verf. Seth bleef even staan en streek met zijn hand over het beeldhouwwerk. Hij was tenslotte belast met het keuren van de kwaliteit! „Niet slecht,“ zei hij tevreden. „Lang niet slecht. Ik heb een goede keuze gedaan met mijn arbeiders. Ook met mijn goudsmid,“ voegde hij er honingzoet aan toe. Woedend deed Hor een stap vooruit, maar zijn bewakers trokken hem terug. Seth lachte. „Kom, laten we naar binnen gaan,“ zei hij. Het was aardedonker in het graf. En snikheer. Het leek wel of de in miljoenen jaren vergaarde zonnehitte hier lag opgetast. De vloer was kennelijk nog niet schoongemaakt, want er knarste puin onder hun voeten. Seth struikelde over een rotsblok wat hem een rauwe vloek ontlokte. Dat deed de mannen grommen, want wat was er gevaarlijker dan een vloek op deze heilige plaats?

„We kunnen licht maken,“ zei Seth even later. „We zitten hier diep genoeg.“

Even later vlamde een kleine olielamp aan in de ontzaglijke ruimte waarvan de zoldering zich in de hoogte verloor.

„Laten we hem hier?“ vroeg een der mannen.

„Nee, we gaan naar de grafkamer,“ zei Seth.

„Hier, jullie, streek nog wat lampen op. Het kan hier gerust.“

Om hen heen kwamen op de wanden de bonte goden, de mensen, de dieren tot een wonderlijk leven. Ze gingen weer op weg door een lange hellende gang die zo steil was dat er een houten noodtrap was aangebracht. Langs deze hellende gang had men de stenen doodkist van de farao naar de grafkamer laten glijden op een reusschichtige slee. Nu kwam er een serie voorraadkamers, waar het eten en drinken voor de farao zou worden opgesteld zodat hij geen gebrek zou lijden in de onderwereld. Bij een kleine nis bleef Seth even staan. Hij trok Hor er aan zijn arm heen.

„Kijk, goed goudsmid,“ zei hij bloemzoet. „Hier zouden je gouden vazen komen te staan als. . . hoor je me goed: ALS!“

Ze stonden in de grafkamer. Om hen heen rezen de vierkante zuilen omhoog die de zoldering schraagden. Overal was de dode farao afgebeeld in al zijn wereldlijke macht. In het midden stond op een verhoging de geweldige, blanke stenen doodkist waarin de mummie van de farao zou komen te rusten. Het deksel lag er half overheen geschoven en ook dit stelde de farao voor.

Nu ging het ineens allemaal heel snel alsof Seth haast had gekregen. Hor kreeg een geweldige klap in zijn rug zodat hij het evenwicht verloor en in de doodkist viel. Met een duivelse lach schikte Seth de vazen om de razende en tienderen Hor, die zich als een waanzinnige te weer stelde. Maar wat baatte hem dat? Hij hoorde de mannen grinniken die met inspanning van al hun krachten het deksel op zijn plaats trachtten te schuiven.

„Opschieten,“ riep Seth, die ineens haast kreeg. „Ja, zo is het wel goed. Kom nu maar naar me toe.“ Het was immers allemaal zo gemakkelijk! Seth sloeg twee vliegen in één klap. De gouden vazen lagen veilig opgeborgen, want tot de dag van de begrafenis zou hier niemand meer komen omdat alles klaar was. En die vervelende goudsmid was volledig uitgeschakeld.

Seth, opperstalmeester en de op een na machtigste man van Egypte, heeft zijn zinnen gezet op de gouden vazen die Hor gesmeed heeft voor de overleden farao. De jonge goudsmid loopt in de val die de sluwe opperstalmeester voor hem gezet heeft. . .



Volgende week:
DE DODENGOD
KOMT TOT LEVEN



Als Zorro, held van de onderdrukten, treedt Don Diego op om de rechten van de eerzame burgers zeker te stellen tegen het willekeurig optreden van het Spaanse leger...

ZORRO



ZORO! DUS JIJ WAS VANNACHT EEN PANTER OP 'T SPOOR! EN HEEFT IEMAND JE DAARBIJ SOMS TOEVALLIG GEZIEN?!

IK... EH... IK WAS HELEMAAL ALLEEN!



JE LIEGT! JIJ BENT ZORRO! GEEF 'T NU MAAR TOE!

NEE! BENITO KAN HET NIET ZIJN, WANT IK HEB HEM GISTERENAOND GEZIEN.... HIJ WAS BIJ SENORITA TORRES!



STIL TOCH PEPITO! ACH, HIJ VERZINT MAAR WAT, SENOR!

HM! INTERESSANT! WAAROM Zouden WE HET EIGENLIJK NIET AAN SENORITA TORRES ZELF VRAGEN?



NEEM HEM MEE NAAR DE TORRES RANCHO!

JE KUNT BETER MEEGAAN, BENITO... IK WEEET DAT JE ONSCHULDIG BENT EN IK ZAL HET BEWIJZEN!



HET IS INTUSSEN AVOND GEWORDEN ALS MONASTARIO EN ZIJN MANNEN HET BENITO IN CASA DE TORRES AANKOMEN

GOEDENAVOND, SENORITA TORRES... HEEFT U EEN OGENBLIKJE VOOR ONS?

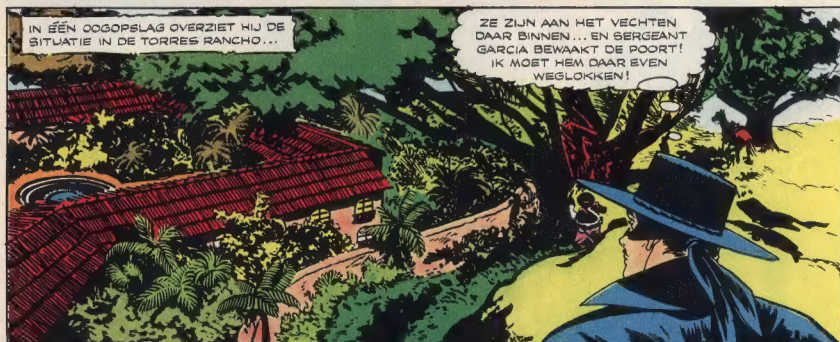
OH! BENITO... WAT IS ER GEBEURD?!



DAT ZAL IK U VERTELLEN... VOLGENS MIJ IS BENITO DE BERUCHTE ZORRO! MAAR WIJ HOORDEN TOEVALLIG DAT BENITO GISTERENAOND BIJ U WAS... HIJ ONTKENT ZELF ECHTER! KUNT U ONS DE WAARHEID VERTELLEN?

MAAR IK KEN DE SENORITA NAUWELIJKS.

REDT "ZORRO"



© 1957/1967 by Walt Disney Productions



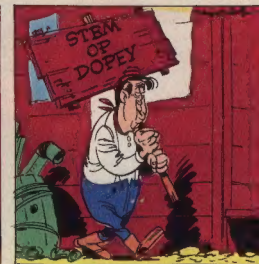
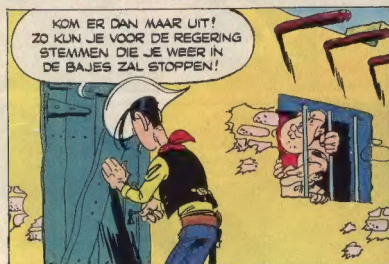
WORDT VERVOLGD



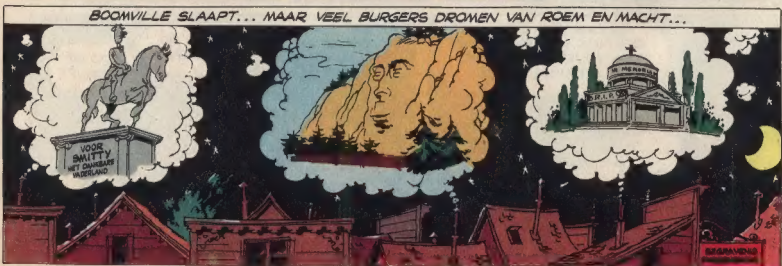
LUCKY LUKE

Boonville moet een burgemeester hebben. Lucky Luke organiseert een verkiezing, waaraan de burgers van de nieuwe stad ijverig meedoen. Al gauw blijkt dat de gehele bevolking zich kandidaat stelt. De drie doeven blijven niet achter!

DE TREK

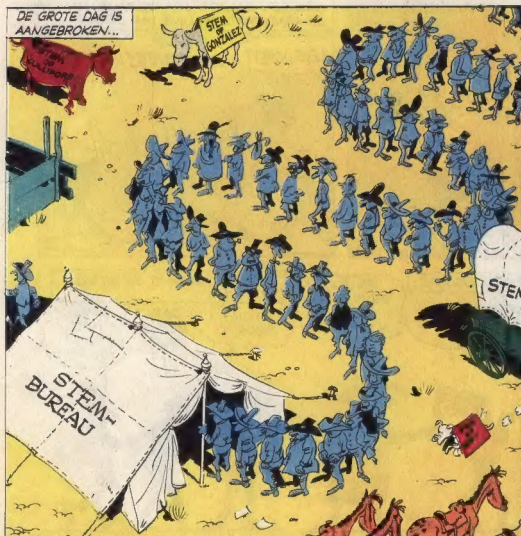


NAAR OKLAHOMA



LUCKY LUKE

DE TREK NAAR OKLAHOMA



© 1957 Real Presse

